

適馬 DP2
全能數碼相機
集單反機強大功能於一身

先有DP1
全球唯一配擁單反機描繪能力
之便攜型數碼相機
現有另一選擇
DP2

相機真意義
從未如此滿意





我們只稍作改動，
讓攝影師更輕易掌握其創作力，
從中享受攝影藝術帶來之樂趣。

我們堅守信念，
因為捕捉生命片段理應這樣。
無花巧忠於攝影基本原則，將最真實的面貌呈現眼前。

無論相機之形式或結構經過多少時代轉變，
但一台好相機其定義是永恆不變的，
這就是必須能拍出好的相片。

這正是適馬DP1之創作基本理念。
縱是機身纖巧，但所拍之照片質素卻從未如此之高，
我們另闢高效能機種之先河，並贏得一眾攝友之支持。

現今我們再為你介紹多一款型號，
助你拍出無價及無暇的作品。
相機真意義，從未如此滿意。

相片所示之DP2為實物原大。



相機：適馬DP2，檔案：X3F RAW，曝光模式：光圈先決AE，ISO：100，白平衡：自動，快門：1/30秒，光圈：F2.8 焦距：24.2mm



相機：適馬DP2，檔案：X3F RAW，曝光模式：光圈先決AE，ISO：100，白平衡：自動，快門：1/60秒，光圈：F2.8 焦距：24.2mm

拍出具個人風格的相片

適馬DP：創新的相機系列

當DP1首度面世，便贏得「神奇小子」的稱號。DP1是DP系列之首部型號，其革命性的設計理念是將單反相機之基本元素及描繪能力裝嵌於一部便攜型機身身上，無人能聯想到這小小相機能拍出如單反機般之高質素相片，難怪大眾均感嘖嘖稱奇。

其實DP1所拍之相片能有着3-D立體般之細膩及色彩如現實般豐富，這是全賴Foveon x 3® 全色彩感測體所致，纖巧之便攜型機身卻擁單反相機之描繪能力，因此一面世便成一眾攝影愛好者或專業攝影師之寵兒。

DP1一方面機身小，可隨身攜帶，但另一方面卻能力大，描繪力足可打印漂亮大相，這種完美結合開拓攝影新一頁，亦立刻成為攝影愛好者之新寵兒，這是歸功於適馬堅持對攝影基本之信念。

不平凡照片往往來自平常生活

對於特定事項，我們會預先準備單反機、其他高效能相機或更甚者是昂貴大片幅面相機作特殊用途，如家庭慶典、旅遊或特別事項，這些都是值得留念的時刻，然而你曾拍過的最佳照片是否均出於這類特定事項上呢？我猜不一定。

美好的情景往往出現在你的日常生活中，如清新的早晨，黃昏的晚霞，街角的路 人或佈滿露珠的不知名野花。一個真正愛好攝影的人均有共通感覺，就是難忘珍貴一刻並不能刻意經營，而是往往發生於你容易忽略的瑣碎生活片段上。

讓你獨立自主的相機

每一攝影師均希望將珍貴難忘一刻化成動人作品，這正是相機的主要功能。適馬DP系列結合先進科技發揮高質素影像效果，卻同時可將機身微形化至可隨身攜帶。而DP2更是使攝師有更深入之發揮，表達不一樣的世界。

適馬明白相片可抒發你的情感，因此我們希望這相機能讓你更感獨立自主，完全發揮自我。貫徹我們對相機堅定的設計理念，讓攝影師不論何時何地均可無拘無束地發揮創意。

攝影新角度

DP系列：新領域

DP2搭配之標準鏡頭為一支依據全新概念及特定用途而設計，其焦距相等於35mm相機之41mm。相對DP1之焦距為相等於35mm相機之廣角28mm，DP2之焦距使攝影師有着不同的感受。而此焦距更適合拍攝人像及獵影。

DP2保留DP1之獨特3D立體感及細緻質感，然而我們希望利用不同焦距及光圈值使攝影師享受另一新感受。

我們將DP2操作介面稍作更改，使用家更能簡易地操控每一拍攝功能，DP2是便攜型相機，一方面可讓用家每天隨身攜帶，但另一方面卻無損其完美拍攝功能。

此相機能化腐朽為神奇

DP1之廣角鏡最能表達遼闊空間感，特別適合風景，建築物或團體聚會；而DP2之標準鏡，視角較窄，使主體更形突出，換言之，攝影師可憑藉觸覺突顯所需。因此DP2無疑是拍攝人像之能手，此標準鏡更是捕捉日常生活瑣碎景物的最佳伴侶。

DP2之焦距較DP1長，而F光圈值較小(較大光圈)，攝影師可輕易將主體突顯而將背景營造美麗的散景效果。因此DP2可謂能將平凡變造不平凡。

定焦鏡：屬好屬壞？

某些人認為定焦鏡使用時太麻煩而不方便。你是否同意？
曾幾何時定焦鏡被視為基本及標準之器材，但隨着高效能變焦鏡出現，定焦鏡漸被忽視，但多年來尚有眾多攝影師視定焦鏡為珍品。

當然，若你處身之地方不便移動取景，高倍變焦鏡涵蓋廣角至遠攝委實為你帶來方便，這是定焦鏡難於做到。

但雖然有這些「不便」，大部份攝影愛好者均嚮往定焦鏡，而很多驚世作品亦由此而來；再者於F2或更大之大光圈、遠攝、超廣角、微距或魚眼，定焦鏡頭均能取得較佳之表現，但這並不是選用定焦鏡唯一原因。

返樸歸真的鏡頭

使用定焦鏡能令攝影師還原攝影基本步。適馬深信攝影是個人行為藝術之表現，挑選主體、尋找最佳角度、構圖、考慮燈光與背景的影響、色溫的變化，這全是攝影基本元素。我們認為這些因素應通過攝影師個人品味之選取，從而拍出具個人魅力的作品。

攝影師透過其作品，將自己之角度、意念、內容與他人分享。當然，變焦鏡頭亦可做出相同效果。然而，當使用變焦鏡作取景時，攝影師只須轉動變焦環，此舉無疑十分方便，但亦因為太方便，攝影師會容易淡忘怎樣溶入環境及作親身體驗，這極可能損失某些攝影之真樂趣。

越少越有得着

定焦鏡沒有方便之變焦功能，而變焦只能靠我們雙腿作構圖。但緊記我們堅持的信念，是我們拍攝照片而不是相機本身拍攝照片，這是藝術工作，透過定焦鏡，迫使攝影師身體力行，構建個人心目中之理想角度，從而親身體驗拍攝樂趣，故此這便是越少越有得着，定焦鏡只有更具挑戰性，實在沒有太大損失。

你是否正尋找一台適合自己及成就為藝術家的相機？
答案便是DP2
DP2可附合你所想。





相機：適馬DP2，檔案：X3F RAW，曝光模式：光圈先決AE，ISO：100，白平衡：自動，快門：1/640秒，光圈：F2.8，焦距：24.2mm。



相機：適馬DP2，檔案：X3F RAW，曝光模式：光圈先決AE，ISO：100，白平衡: 自動，快門：1/640秒，光圈：F2.8，焦距：24.2mm。





相機：適馬DP2，檔案：X3F RAW，曝光模式：光圈先決AE，ISO：100，白平衡: 自動，快門：1/6秒，光圈：F2.8，焦距：24.2mm。



相機：適馬DP2，檔案：X3F RAW，曝光模式：光圈先決AE，ISO：100，白平衡: 自動，快門：1/1000秒，光圈：F5.6，焦距：24.2mm。



越大越好，有時是對的，例如感測體便是其中之一

色光容器越大，相片質數越高

菲林面積越大，相片質數越高。在菲林相機世界裡，這是眾所週知的事情，有時更甚者是利用中片幅相機拍攝高質素影像；因此可簡單説菲林面積越大，影像便越逼真細緻。基本上，這與數碼相機相同，即不論是CCD，CMOS或其他，相片質素取決於感測體之面積。

在菲林相機年代，單反相機或便攜型相機均使用35mm系統及相同菲林，相片質素之分野在於鏡頭質素及功能。因此當時體型嬌小的便攜型相機亦能提供高質素相片，攝影愛好者亦樂於使用；然而相機由菲林進入數碼年代，卻有根本上之分別，就是大家使用不同面積之感測體。

夢想中的數碼相機

使用較大之感測體面對之難題：感測體成本較高、增加設計鏡頭之難度、必須使用較大容量之影像處理引擎、擴大電路板及增加記憶容量…等等。最後得出結論是數碼單反相機使用較大感測體，而便攜型數碼機則只可使用較小感測體。這種分配，慢慢地被認同及接受，但問題是影像質素卻相對下降。正因如此，攝影愛好者渴望擁有一台既有單反相機之描繪能力，但體積卻希望只是便攜型，這便可隨身攜帶，不論何時何地均可拍出高水平相片。最後，適馬DP系列之誕生終可令他們的美夢成真了。

令人驚嘆的影像質素

DP2之20.7 x 13.8mm 1400萬像素的感測體與單反相機相同，而分別較1/2.5吋及1/1.8吋感測體之一般便攜型數碼相機大12倍及7倍。因此DP2之影像質素有着絕對而明顯的優勢。

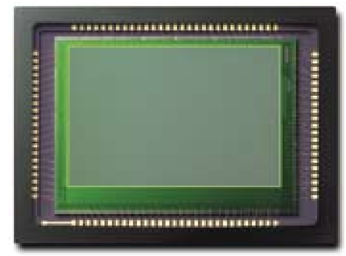
拍攝相片時，若是利用小感測體記取由通過小鏡頭之色光而成之影像，與利用大感測體記取由通過大鏡頭之色光而成之影像，兩者有何分別？顯而易見便是相片質量。若使用小感測體，其影像必須要加倍放大才可作打印或於螢幕屏顯示，對於要令影像表現出逼真及立體感覺便有心無力，但DP2卻絕對可以，因為它是使用大感測體及大鏡頭。

背景朦朧效果尤如單反相機般自然

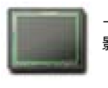
一般便攜數碼機使用小感測體，將導致影像呆板、呆滯等現象。若感測體面積小，其焦距便相對較短，短焦距即表示闊景深。換言之，所攝之清晰範圍只能較深。

一般便攜數碼機只能提供質素一般的相片，這全因為其感測體較小而導致景深太闊所致；鏡頭只能對主體及其背景作平均對焦，但這樣相片便缺乏主次分明感，而變得平淡呆板了。DP2使用單反相機相同面積之感測體，加上其搭配之鏡頭焦距為相等35mm相機之41mm及F2.8大光圈。因此可輕易像單反相機般拍取背景朦朧自然的效果，突顯主體層次分明。

影像感測體面積比較



適馬DP2全色彩影像感測體



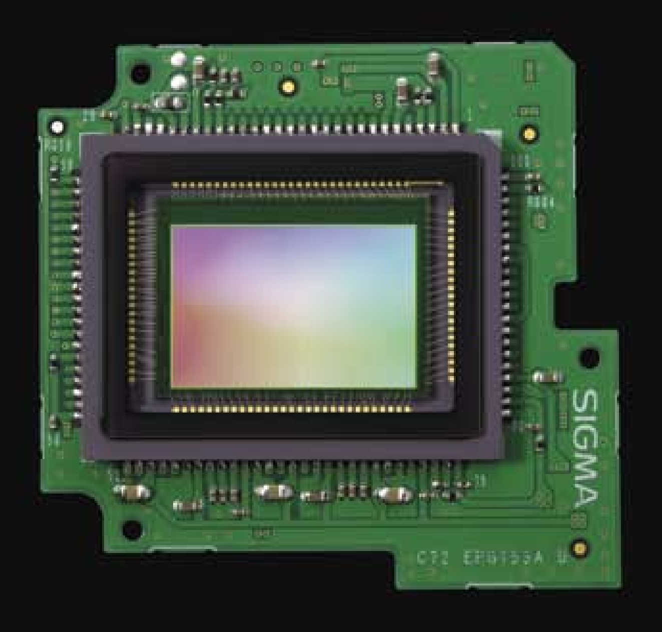
一般數碼相機
影像感測體

DP2擁有完美數碼單反相機一樣面積(20.7mm x 13.8mm)之1,400萬像素影像感測體。相對現時流行之只有1/2.5吋感測體便攜數碼相機大12倍。就算相比1/1.8吋感測體亦大7倍，這超大面積感測體，使DP2之影像質素無出其右。現行所謂高像素相機只是於同一面積內硬將像素增加，像素與像素之空間只能縮窄，然而DP2，因感測體面積大，其像素距離卻有7.8微米，足夠容納較大之光學真空二極管，因此純淨天然之色光能充份無遺地被接收，影像之出色細節便可重現，這便是DP2與別不同之處。



相片所示之DP2為實物原大。

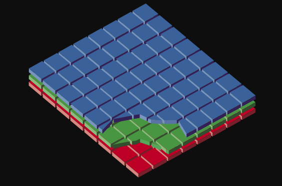
全色彩感測體顯現純真自然影像



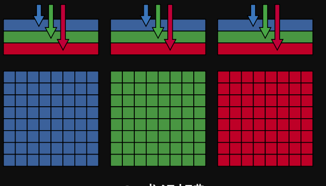
DP2之Foveon x 3®全色彩感測體是利用矽之特性，使不同原色光可因應其不同波長穿透其中作百份百記錄，而無須添加任何濾色片作修正。

正因Foveon x 3®能於同一時間及同一位置記取3原色光，因此無須像現時流行之感測體，必須利用Bayer濾片過濾色光及後期再作模擬插值還原損失之部份，Foveon x 3®所提供之彩色影像更為真確。

因Foveon x 3®無須使用濾色片，故此其所得影像亦沒有色彩雜訊等問題，不會像一般感測體，要再添加低通(low-pass)濾片作修正而導致部份高頻區之數據流失，因此Foveon x 3®所提供之影像顏色更為豐富自然。

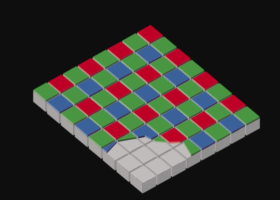


R: 100% G: 100% B: 100%

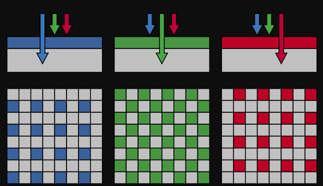


Foveon x 3®感測體

Foveon x 3® 擁有3層光學感測體特性，於同一時間及同一像素接收百份百3原色光數據。



R: 25% G: 50% B: 25%



Bayer濾色片型感測體

傳統Bayer濾色片型感測體之每一像素，只能接收25%紅(R)，50%綠(G) 及 25%藍(B)等色光數據。

攝影學上彩色之發展

1907年，法國盧米埃爾(Lumi ē re)兄弟於全球首次發表彩色攝影技術，他們使用彩色照相底板(Autochrome)，即是使用由紅、綠、藍3原色光之微粒組成的濾片，這些濾片分別佈滿於玻璃底板上，色彩則可橫向地作記綠。當時那些微粒是由馬鈴薯澱粉制成，這款紅綠藍濾片雛形十分粗糙，但根據此理論而成形之彩色攝影則沿用多年。

後來，彩色菲林面世，它是利用一疊三層感光物料而成，而彩色則是垂直地被記錄，而舊有橫向記錄彩色的彩色照相底板技術則從此被淘汰。時而世易，現今數碼取代菲林，但數碼卻重新使用橫向式記錄彩色的方法。

傳統數碼相機使用單色感測體

除適馬SD及DP相機系列外，市面可見的數碼相機均是使用單色感測體，此類感測體只能記錄光線之強度，卻不能直接記錄色彩數據，若要接收色彩數據，於每一像素上必須覆蓋一片使用馬賽克排列方式的濾色片，先將紅、綠、藍3原色光分類才可，每一感光二極管均有一片單色濾片即代表只能記錄單一顏色，其餘兩種原色光則被迫捨棄。

到此階段，這種以彩色照相底板技術之紅綠藍微粒或像素所記錄之數據，當然尚未修飾及制成影像，而必須經過後期去馬賽克化即是顏色插值法，將每一像素被迫捨棄而失去的顏色，憑參考鄰近顏色作估計而填補其空白部份。

影像成形後期，損失更多

經年累月，這種影像處理方法亦得到一定的改進，顏色插值亦達一定水平，但歸根究底大部份顏色只是憑鄰近顏色推考而成，真正的顏色細節卻無法如實還原。

再者，傳統數碼相機使用此等顏色濾片後，再用去馬賽克化還原色彩的方法，卻不能避免地產生另一彩色雜訊問題，即不屬於主體之顏色。這是因為顏色濾片(通常為Bayer濾片)嘗試調節顏色分佈，但遇到一些較複雜的彩色時(高頻色光區域)，便會出現此等通病。

傳統數碼相機均使用Bayer濾片及低通(low-pass)濾片或霧化(Blurring)濾片，而將其置於鏡頭與感測體中間。為着抑制彩色雜訊，低通濾片負責將有可能出現雜訊的複雜彩色(高頻色光區域)於到達感測體前即被刪掉，確保不會出現彩色雜訊。然而此舉，卻大大降低影像應有的解像度。

Foveon x 3® 如實傳真

你曾否發覺數碼相機所拍之影像欠缺自然？輪廓過份誇張，與真實有一段距離？
適馬SD系列相機或DP1所拍之影像卻能令人「眼前一亮」，這是全靠Foveon x 3® 獨有之全色彩影像感測體之威力，其所提供之影像質素對比傳統數碼相機更形鶴立雞群。只有使用垂直式接收色彩系統，無須使用顏色插值，無須使用光學低通濾片，才可做到如此效果。

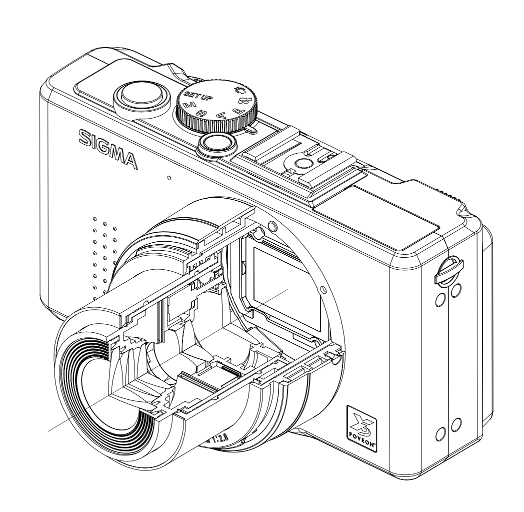
傳統感測體只能捏造部份顏色，甚至捨棄部份高頻色光區域之數據，為着補償真實影像解像度下降，故只能硬將相片全面過度銳化。因此這可解釋為何一般數碼相片有欠缺自然的感覺。顏色可於後期再作修飾，若數據資料於記錄初期已失去，這便無法彌補。Foveon x 3® 盡取純淨、豐富，無添加之數據足可提供完美無暇影像。

原汁原味，無加無減

DP2之Foveon x 3® 全色彩感測體，是利用矽之特性，使不同原色光可因應其不同波長穿透其中。即使是單一像素亦可百份百同時直接記錄3原色光數據。無需任何顏色濾片，猶如現代彩色菲林般，使用垂直式接收全色彩。

因為無需顏色插值或低通濾片，Foveon x 3® 所提供之影像由始至終均忠於真實，後期處理更無需強加推高銳利度作補償，因此Foveon x 3® 所提供之影像給人一種清新自然，如履實境的感覺。

驚人影像由此鏡頭而起



DP2搭配完美標準鏡頭

於35m菲林相機上，凡焦距介乎40mm至60mm，均被列為「標準鏡」，原因是其視角最為接近人眼之視角角度，因此所拍之影像視野最為自然。另某些人認為標準鏡之定義是指焦距應相約於影像格式之對角線長度。而DP2之鏡頭，其焦距為24.2mm，與感測體對角線長度24.86mm，極為接近，因此DP2所搭配之鏡頭名符其實為標準鏡。

過往，標準鏡均為Tessar式或Gauss式，Gauss式其特點是大光圈有好表現，但不足處為面對一點光源時，較容易衍生模糊耀光，而光亮度向周邊減弱。而Tessar式，結構簡單，可較易微型化，但缺點是於大光圈時較難有好表現。

單反鏡頭技術作基礎

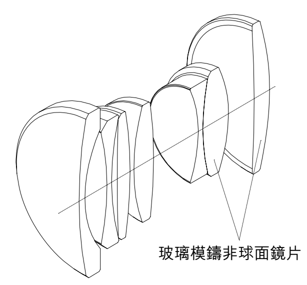
適馬深信影像質素與鏡頭質素成正比，因此我們決定DP2所搭配之標準鏡頭，再不能依賴故有技術，我們於開發初期而致力尋求能提供高質素之鏡頭模式，最後我們大膽使用常見於單反機廣角鏡之retrofocus模式鏡頭。

此retrofocus類形鏡頭，除於數碼機上有極佳中心表現外，還有其他優點，例如：此模式可有效控制鏡片彎度及減低散光，另可確保邊沿範圍均有正確光亮度，但缺點是鏡身較長。因此為着將總體鏡長縮短，但同時要保持高質影像之前題下，我們決定利用兩組鏡片：前組使用高折射鏡組，後組則使用專業玻璃模鑄非球面鏡組，此一精妙安排，令此標準鏡既可保持高質影像，亦可同時控制鏡身至一合適長度。

鏡頭前所未有之極優表現

為着保持中心及邊沿均有一致最高水平的解像力、對比度及可營造自然漂亮之散鏡效果，設計此鏡頭均依據專業鏡頭要求之MTF指標，憑藉適馬於鏡頭製造業多年專業經驗，我們確信通過DP2之鏡頭所提供之絕佳影像，猶如攝影師親眼所見般自然。

特別設計鏡頭之結構

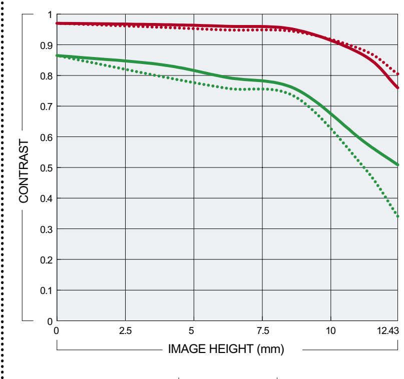


DP2搭配之完美鏡頭為retrofocus類形，除於數碼機上有極佳中心表現外，還有其他優點，例如：此模式可有效控制鏡片彎度及減低散光，另可確保邊沿範圍均有正確光亮度，但缺點是鏡身較長，因此為着將總體鏡長縮短，但同時要保持高質影像前題下，我們決定利用兩組鏡片，前組使用高折射鏡組，後組則使用專業玻璃模鑄非球面鏡組，此一精妙安排，令此標準鏡既可保此高質影像，亦同時可控制鏡身至一合適長度。

於後組對焦系統上，玻璃模鑄非球面鏡能有效消減像差；此外DP2之每一鏡片均經過超多層鍍膜處理，因此能盡除鬼影及耀光。

不止如此，還有DP2部份鏡片為多色差，即可更廣泛糾正色差問題，但並不捍擾其他色差，這表示於全開光圈時，所提供之影像是完美、銳利、清晰，並盡去彩色耀光，當然Foveon x 3® 之誘人色彩詮釋力，亦功不可沒，各種巧妙搭配才成就出「令人驚嘆」之高質影像。

Sigma Lens 24.2mm F2.8 / MTF Chart



Spatial Frequency	Sagittal Line	Meridional Line
10 lp	———	········
30 lp	———	········

The MTF chart gives the results at the wide-open aperture.





影像處理引擎釋放無價影像



全新〝TRUE II〞影像處理引擎

DP1使用專屬設計之〝TRUE〞影像處理引擎，而DP2，我們再跨前一步，創出〝TRUE II〞，憑藉對全色彩影像感測體更深研究，通過先進演算及繁複3-D歸納法，成功地平衡影像處理時間與相機本身影像處理。

我們深知DP2是唯一一台相機所提供之影像，能媲美單反相機般完美，因此要成功詮釋由創新Foveon x 3®全色彩感測體所接收之豐富，純淨數據，變成忠於真實之完美影像，我們必須依靠再經改良之〝TRUE II〞。

適馬所考慮之JPEG格式

若閣下希望使用既方便又容易之JPEG格式作拍攝，你的JPEG影像照片立刻可傳送至打印機作打印或電郵給他人作分享，JPEG格式絕對是此種用途之表表者。

然而使用JPEG格式，經壓縮後之數據資料卻不可回復，這便局限後期影像修改。當你認為對照片只要作出一些修改後便能化成心目中理想作品時，卻發覺拍攝時使用了JPEG格式，因此不能從心所欲地作後期修相，這是最惱人的時候。特別是使用沒有提供RAW格式之傳統數碼相機的攝友，絕對有相同經驗。要使相中藍天更尉藍，綠葉更翠綠，夕陽更豔紅，又或突出個人藝術風格…等等，這是絕對難以從JPEG格式及相機之全自動設定所能做到。

專為處理RAW檔案而設計之軟件

DP2專用X3F模式(RAW檔案格式)可將感測體所捕捉之影像訊息忠實無遺地被記錄，若閣下希望親手作相片後期修飾，簡單易用之Sigma Photo Pro絕對幫到你。

如果你認為RAW數據處理是一門艱深學問，須要有高超電腦技術，那麼你必定要嘗試Sigma Photo Pro，用後你會立刻發覺甚麼高階相片後期修飾亦屬易如反掌，縱是初學者，亦感手到拿來，因為其介面操作絕對是市面上同類型軟件最簡單易用，將最



重要之影像修飾技巧歸納為7項功能 — 曝光、對比、陰影、高光、色彩飽和、銳利及X3F補光，只需調較該功能調節桿或顏色修定輪，拍攝所得之影像便能如願地變成心中理想作品。



先進X3F檔案格式突顯色彩及質感

事實上，選用X3F格式拍攝，還有其他意想不到之好處。數碼相機的RGB影像訊息是被轉化為人所共知的YCbCr色彩模式。Y代表光亮度，而CbCr代表色彩差別。一般數碼相機之檔案格式之YCbCr是採用4:2:2，色彩訊息是光亮度之一半，此種模式是方便色彩訊息能於有限之頻寬上有效地傳輸，這可追溯至最初發展彩色電視之技術，因應人眼對顏色較光亮為低之特點而設計，而此格式亦一直源用至今，包括數碼相機亦以此為主流，但現今數碼相機廣泛地被使用，而用家將其影像應用於各式各樣媒介上，如螢光屏上放大，大相打印…等，現今可選擇之輸出媒介眾多且先進，因此舊有YCbCr 4:2:2之格式已不足應付現今高質素輸出之要求，因此此格式不能滿足廣大用家。

X3F影像能確保原汁原味

DP2 JPEG格式之輸出YCbCr 4:2:2作配合現時檔案互換之標準規格(Exif)。然而適馬使用之全色彩感測體可於每一像素直接100%接收紅、綠、藍(RGB)三原色光數據，因此使用X3F格式，其RAW數據之光亮度與色彩訊息可保持1:1之比例而不須另加插值。當影像於Sigma Photo Pro進行處理時，就算是以JPEG作儲存，只要將JPEG質素設定為7至12，影像亦會以YCbCr 4:4:4格式作儲存。因此DP2之影像，顏色如此逼真，細節如此動人，實賴X3F影像數據能保持原汁原味所至，如要獲得最佳完美影像，X3F模式拍攝是不二之選。

小小輔助工具
大大攝影樂趣





操作介面，簡明易用

攝影是表達個人感知之媒介。適馬努力不懈研發探索攝影真意義之工具。最主要目的是讓攝影師能集中精神地一 拍攝，因此我們從不偏移這根本原則。

DP2沿用DP1簡單易用之操作介面設計概念，並稍作改良，使攝影師拍攝時更感方便，確保這台單反機全功能之便攜型相機能每天伴你同行。

時尚新品

DP2之纖巧便攜型機身，卻能提供專業單反相機之影像質素，突破舊有單反機及便攜相機之分界，贏盡各人目光。DP2是一台可隨身攜帶，而相片質素又值得信賴之相機。

可另選購之配件

遮光罩： HA-21
遮光罩能有效遮擋外來雜光，而內附之遮光罩接環則可配合使用46mm濾鏡片或近拍鏡。

觀景器： VF-21
光學觀景器可安接在機頂熱靴上，視覺相等於35mm單反相機之41mm。

電子閃光燈： EF-140 DG
專屬DP相機系列之外置閃光燈，輸出功率較相機內置閃燈強2.4倍，有效擴大照射攝影範圍。

近拍鏡： AML-1
配合遮光罩(HA-21)接環使用之近拍鏡，拍近攝照必備工具，而所攝影像中心至邊沿表現均同樣出色。

相機袋： HC-11
專屬設計之相機袋，有效保護DP2免受損害，以高級黑色真皮製造，剪裁貼身，美觀實用。


SIGMA
VF-21
JAPAN
SETUP
M
S
A
P
0.28m
DP2
FOCUS

適馬 DP2 輕便型數碼相機 : 主要規格





影像感測體

格式	FOVEON X3® 色彩影像感應晶片 (CMOS)	
感測體尺寸	20.7 x 13.8mm	
像素數值	總像素	14.45 百萬 (2,688 × 1792 × 3 層)
	有效像素	14.06 百萬 (2,652 × 1768 × 3 層)
圖像縱橫比	3:2	

鏡頭

焦距	24.2mm
35mm 相機相對焦距	相等於 41mm
最大光圈值	F2.8
鏡片組合	6 組 7 片
對焦範圍	28 cm ~ ∞ (完整模式)

儲存系統

儲存媒體	SD 卡 / 兼容 SDHC 卡、MMC 卡
儲存格式	Exif 2.21, DCF 2.0, DPOF
檔案格式	X3F 無損耗壓縮比 RAW(12-bit)， JPEG (高質、廣角、適中、普通)，短片 (AVI)， 附聲音圖像 (10 秒 / 30 秒)， 話音紀錄 (WAV)

圖像大小 / 相片

RAW	高質		約	15.4 MB	2,640 x 1,760
JPEG	高質	: 優良	約	3.3 MB	2,640 x 1,760
		: 良好	約	1.9 MB	2,640 x 1,760
		: 標準	約	1.4 MB	2,640 x 1,760
	廣角	: 優良	約	2.7 MB	2,640 x 1,485
		: 良好	約	1.6 MB	2,640 x 1,485
		: 標準	約	1.2 MB	2,640 x 1,485
	適中	: 優良	約	1.6 MB	1,872 x 1,248
		: 良好	約	0.9 MB	1,872 x 1,248
		: 標準	約	0.7 MB	1,872 x 1,248
	普通	: 優良	約	0.8 MB	1,312 x 880
		: 良好	約	0.5 MB	1,312 x 880
		: 標準	約	0.3 MB	1,312 x 880

圖像大小 / 短片　QVGA : 320 x 240 (每秒 30 幅)
* 以 1GB SD 卡計算，可儲存短片約 30 分鐘

ISO 感光度

設定　自動 (ISO100-200)；配閃光燈 (ISO100-400),
ISO50、100、200、400、800、(1600、3200)*
*ISO1600-3200 祇適用於 RAW 模式

白平衡

設定　8 種選擇 (自動、日光、陰影、陰天、鎢絲燈、螢光燈、閃光燈、自定)

自動對焦

自動對焦系統	相比檢測系統
自動對焦	9 點
自動對焦點選擇	9 點選擇 1 點
對焦鎖定	半按快門釋放鈕
手動對焦	轉盤型式

快門

快門類型	電子控制鏡頭快門
快門速度	1/2000 — 15 秒

驅動系統

驅動模式　[1] 單張、[2] 連續、[3] 自拍計時 (2 秒 / 10 秒)

曝光控制

測光系統	TTL 測光 : [1] 平均測光、 [2] 平均偏重中央測光、 [3] 重心測光
曝光控制系統	[P] 程式自動、[S] 快門先決、, [A] 光圈先決、[M] 手動曝光
曝光補償	±3 EV (以 1/3 級增減)
AE 曝光鎖	AE 曝光鎖鈕
自動包圍曝光	以 1/3 級增至 ±3EV 曝光

閃光燈

內置閃光燈	彈升型 (手動)
內置閃光燈 GN 號碼	6 (ISO 100/m)
閃光燈覆蓋範圍	28cm to 3m (ISO 200)
閃光燈測光	TTL 類型
閃光燈模式	自動閃光、減紅眼閃光、 慢快門同步、閃光燈曝光補償
外置閃光燈同步	熱靴 (X Sync 接點)

LCD 顯示屏

類型	TFT 彩色 LCD 顯示屏
顯示屏尺寸	2.5 吋
LCD 像素	約 230,000 像素

選單

LCD 顯示屏語言顯示　英文 / 日文 / 德文 / 法文 / 西班牙文
意大利文 / 簡體中文 / 韓文 / 俄文

介面

電腦連接	USB(USB2.0)
音頻 / 視頻	視頻輸出 (NTSC/PAL)，音頻輸出 (單聲道)

電源

電源　鋰電池 BP-31、充電器 BC-31、
交流電適配器 SAC-3(另購置)

體積和重量

體積	113.3mm (寬)×59.5mm (高)×56.1mm (厚)
重量	260 克 (不包括電池和記憶卡)

隨機配件

- 鋰電池 (BP-31) • 充電器 (BC-31) • 鏡頭遮蓋 (LCP-11) • 肩帶 (NS-11)
- 保護軟袋 (CS-70) • 熱靴遮蓋 (HSC-11) • USB 接線 • 視頻接線
- SIGMA Photo Pro 安裝光碟 • 用戶使用手冊

另行購置配件

- AC 交流電適配器 (SAC-3) • 遮光罩配接環 (HA-21) • 外置觀景器 (VF-21)
- DG UV 46mm 濾鏡片 • DG WIDE CIRCULAR PL 46mm 濾鏡片 • 近拍鏡 (AML-1)
- 電子閃光燈 (EF-140 DG) • 保護硬袋 (HC-11)

產品之外型及其規格均以廠方公佈為準，如有變更，恕不另行通知。
Foveon X3® 為 Foveon, Inc 公司之注冊商標。

Note : To help with the correct and safe of this product, please read the manual carefully first.

www.SIGMA-DP.com/DP2



上海日硕光学器材有限公司
(适马中国代理商) (适马中国维修中心)

地址：上海市瑞金南路345弄（欽兴大厦）1号10B1室
邮编：200023
电话：021-63029938 传真：021-63049795
防伪查询热线：800 820 2086
EMAIL：info@sigmaphoto.com.cn



*为使您的合法权益得到保护，请认准贴有以上防伪标贴的适马产品